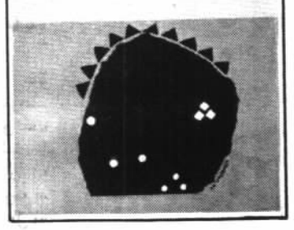

افلام الاسبوع

الاعادات مازالت هي الغالبة ومن مصانع الاثارة يأتي: "أجر الخوف"

« اولاد الفرقة ج »

« ماسح الاحذية »

« حارس الليل »

« أجر الخوف »

الافلام المعادة ما زالت تحتل شاشات معظم دور العرض هذا الاسبوع ، وتضاف الى « الهروب الكبير » الذي يمتد عرضه اسبوعا ثانيا ، مجموعة من الافلام تتراوح نوعياتها بين الاثارة والمغامرات والميلودراما بالاضافة الى فيلم تحول الى احد الكلاسيكيات هو « بواب الليل » .

كرامر وهيتشكوك

« انه عالم مجنون ، مجنون » كان واحد من الافلام التي فجرت اكثر الضحكات دويا في بداية الستينات . خبر عن وجود كنز من الدولارات — مخبأ في مكان ما بالولايات المتحدة تحت حرف W — يدفع بمجموعة هائلة من الناس في سباق مجنون من اجل الوصول الى الغنيمة تحت هذه الحجة يستعرض ستانلي كرامر مجموعة من الشخصيات الاميركية الصرفة ويسخر من المادية المبتذلة التي تدفع بالمجتمع الاميركي نحو الانهيار .

« انه عالم .. » كان ايضا من الافلام الاولى التي استخدمت المطاردات بالسيارات على نطاق واسع ، مستمدة منها معظم العناصر الكوميدية التي سنراها تتكرر فيما بعد في افلام مثل « سموكي والحرامي » و « هوبر » وهي افلام رايناها مؤخرا .

يضم الفيلم بالاضافة الى ذلك مجموعة كبيرة من الممثلين الجيدين مثل سبنسر تراسي وفيل سيلفرز وتيري توماس وايتيل ميرمان التي تؤدي واحدا من اظرف الادوار في الفيلم ، كحماة مزعجة ، وفي احد المشاهد التي ما زلنا نذكرها تخفي مفتاح سيارة زوج ابنتها في صدرها وتتحداه ان يجرؤ على انتزاعه منها ، فلا يجد امامه سوى ان يمسكها من ارجلها ويقلبها راسا على عقب حتى يسقط المفتاح من ملابسها الداخلية !

من الافلام التي يتكرر فيما يبدو عرضها كل صيف « الشمال عن طريق الشمال الغربي » وهو واحد من اهم اعمال الفريد هيتشكوك . قد ينزعج البعض من الروح المعادية للاتحاد السوفياتي التي تظهر هنا وهناك في الفيلم متمثلة في شخصية الجاسوس كابلان (جيمس ماسون) ومن تمجيد هيتشكوك للمخابرات الاميركية في هذا السياق ، الا انه يصعب اخذ هذه الاشياء في فيلمه ماخذ الجد ، فهيتشكوك لا يستعملها الا كخلفية لحبكاته المالوفة عن الاشخاص الذين يقعون في شبكة من العلاقات التي لا ينهمون منها شيئا .

الفيلم مليء بالمشاهد الكبيرة منها مشهد المزاد الذي نرى فيه "نورندايك يحاول الافلات من رجال العصابة عن طريق الدخول في المزاد دون ان يكون معه مال ، وذلك حتى يلقى القبض عليه اما المشهد الذي نراه فيه ماشيا في احد الحقول ونسمع تدريجيا صوت طائرة لرش المبيدات الحشرية ، فان هيتشكوك يبني الاثارة فيه بعبقرية فهو يبدا بشكل هادىء للغاية ولا يشعر المتفرج باي انزعاج من صوت الطائرة الى ان يدرك ان الحقل خال تماما من المزروعات وان الطائرة هذه هي اداة لقتل "نورندايك ، ويبدأ مشهد المطاردة المثيرة .

هناك ايضا قرب نهاية الفيلم المشهد الذي يذكر في كل الكتب التي تتناول بالتحليل اعمال هيتشكوك ، نقصد مشهد المطاردة الاخيرة بين نورندايك وحبيبته وبين رجال كابلان عند تماثيل رؤساء اميركا المنحوتة في الصخور .

ومن اهم عناصر الاثارة في هذا الفيلم موسيقى برنارد هيرمان الممتازة ، وهو مؤلف موسيقي عمل في الكثير من افلام هيتشكوك بحيث اصبح اسمه مرتبطا الى حد بعيد باسم هذا المخرج الكبير .

من الاعادات الهامة ايضا هذا الاسبوع ، فيلم ليليانا كافاني « بواب الليل » الذي اثار نقاشات كثيرة عند عرضه الاول ، تحكي المخرجة الايطالية قصة علاقة جنونية بين ضابط سابق في احد معسكرات الاعتقال النازية ، وبين واحدة من ضحاياه يتقابلان بعد مرور ١٥ سنة على سقوط النازية ، في احد فنادق فيينا حيث يعمل هو حارسا ليليا . ينعزلان سويا هربا من منظمة فاشية تقتل كل الشهود المحتملين على مجرمي الحرب ، ويخلقان في عزلتهما جو معسكر الاعتقال السادي — المازوخي .

لقد رأى البعض في هذا الفيلم تاملا شاعريا وفلسفيا ، في العلاقة بين الجنس والفاشية ، وبشكل اعم بين الجيش والسلطة بشكل عام ، واعترافا جريئا بالفاشي الكامن في اعماق كل واحد منا .

الا ان المرء لا يسعه الا ان يشعر بعدم الارتياح ازاء فيلم يحاول ان يجري مصالحة مشبوهة مع تاريخ الفاشية الاسود ، ويضع العلاقة بين « الجلاد » و « الضحية » على مستوى العلاقات الندية ، طارحا نوعا من تقسيم العمل النفسي يجعل واحدا من الاطراف يختار دور الجلاد والطرف الآخر دور الضحية .

وتستخدم كافاني لاجراء هذه المصالحة مجموعة من الحيل الدرامية التي كان يمكن ان يقف لها شعر الرأس لو كنا رايناها في فيلم اخر لا يحيط نفسه بهذه الهالة من العمق (الزائف) . صدفة اللقاء في الفندق ، وصدفة احتواء الفندق على مجموعة محترمة من النزلاء المصابين بتنوعات عديدة على النغم « السادي — المازوخي » ومشهد النهاية الذي يخرج فيه بوغارد مرتديا بزته العسكرية ومعه حبيبته وضحيته مرتدية الثياب التي كانت تلبسها ايام معسكر الاعتقال ، ويتوجهان « بشجاعة » نحو موتهما الاكيد ، الذي هو في الواقع التحقق الوحيد الممكن لحبهما الا يذكرنا ذلك باوبرا فاغنر « تريستان وازولدا ؟ »

افلام جديدة

باستثناء السينما الهندية الجديدة (سيتاجيت راي ، شيام بنغال ، ومخرجون اخرون) يندر ان نرى من استديوهات الهند افلاما جيدة .. « ماسح الاحذية » واحد من هذه الافلام النادرة وهو يحكي عن يتيمين تدفعهما خالتهما العاهرة الى التسول ، فيعملان سرا وبتشجيع من متسول وحيد كماسحي احذية .

الا ان حتى هذا النوع من الشرف ينتزع منهما عندما يلقى القبض على صديقهما المتسول بتهمة التجارة في الخمر المغشوشة ، ويفترق الاخ عن اخته ، حتى يلتقيان ثانية في مشهد مؤثر .

يتمكن مخرج الفيلم براكاس ارورا من ادارة ممثليه الاطفال ببراعة ، وينقل في مجموعة من التفاصيل الانسانية الدقيقة قصة هذا الحب الوحيد بين طفلين وعذاب الافتراق .

فيلم مؤثر على الرغم من نهايته السعيدة غير المنطقية ومن بعض التنازلات لشباك التذاكر .

من الافلام الجديدة بالمشاهدة ، ايضا هذا الاسبوع « اولاد الفرقة ج » ، وهو فيلم من اخراج سيدني فيوري (شاهدنا له من قبل فيلمه عن المطربة بيللي هوليداي « السيدة تغني البلوز ») ومن انتاج افلام « الحصاد الذهبي » لصاحبها رايموند تشاو وهو منتج من هونغ — كونغ وصاحب افلام بروس الاولى وعدد كبير من افلام الكاراتيه .

« اولاد الفرقة ج » يصور بمزيج من السخرية والعنف مجموعة من الشباب في سن التجنيد وذلك في عام ١٩٦٧ يتم ارسالهم الى فيتنام حيث يخوضون الخبرة الحقيقية للحرب ويفقدون تدريجيا اوهامهم عن اميركا والديمقراطية ، عبر احتكاكهم بالعسكرية الاميركية ووجهها القبيح .

في نهاية الفيلم يوجد مشهد مدهش عندما يلعب فريق الفرقة — ج بكرة القدم ضد فريق من فيتنام الجنوبية ، وذلك ليلة عيد السنة الجديدة الفيتنامية وهي ليلة هجوم القوات الثورية على فيتنام الجنوبية ، الشهير بهجوم « تيت » ويخرج « اولاد الفرقة ج » من هذه الخبرة مختلفين تماما عن الشباب الذين رايناهم في مركز التجنيد بلوس انجلوس عند بداية الفيلم .

من اهم الافلام الجديدة هذا الاسبوع اخر افلام وليام فريدكين « اجر الخوف » شاهدنا لفريدكين من قبل « الاتصال الفرنسي » والجزء الاول من « طارد الارواح الشريرة » وهو هنا ياخذ رواية شهيرة لجورج ارنو سبق ان تناولتها السينما في فيلم فرنسي لهنري كلوزو كان يحمل نفس الاسم .

واجه فريدكين مشاكل كثيرة عند اخراج هذا الفيلم الذي كان يحمل قبل ذلك عنوان « المنتقم » ولم يحقق النجاح الذي كان يتوقعه منتجه ، بسبب طوله من ناحية وبسبب عنوانه الذي يوحي بأن الفيلم من النوع المرعب . تم اختصار الفيلم وتغيير عنوانه ، فحقق بعد ذلك ما يستحق من نجاح .

في غابات اميركا الجنوبية يحترق حقل بترول بسبب عملية قامت بها مجموعة ثورية ، ولا تجد الشركة الاميركية التي تمتلك الحقل وسيلة اخرى لاطفاء الحريق سوى تفجير الحقل ، فيكلفون اربعة رجال بنقل شحنة من النيتروغلسرين عبر ٢٠٠ ميل من الطريق الملتوية التي تخترق غابات وجبال .

يؤدي روي شايدر (رأيناه في « جاوز ») دور الاميركي جاكي الذي يهرب من المافيا ، وبرونوكريمر يؤدي دور مجرم هارب من السجن ، ويؤدي فرانسيسكو رابال دور نيلو غير القادر على الاندماج في المجتمع ، فيعيش هائما على وجه وهناك ايضا عربي يهرب من الانتقام ويؤدي دوره اميدو (رأيناه في الحياة ، والحب ، والموت) لكلود ليلوس .

الاتفاق بالطبع هو ان جميع مشاكلهم مع القانون ومشاكلهم المالية ستنتهي لو وصلت الشحنة الى حقل البترول .

يتمكن فريدكين من شد انتباه المتفرج منذ اول لقطة ، والفيلم على درجة عالية من الجودة التقنية خاصة فيما يختص بالتصوير .

اجمل افلام هذا الاسبوع هو « قولوا لها اني احبها » للمخرج الفرنسي كلود ميللر ، ولن نتمكن هنا لضيق المساحة من الحديث عن الفيلم بحد ادنى من التفصيل ، ويكفي ان نذكر انه ماخوذ عن قصة بوليسية شهيرة لباتريشيا هايسميث (كتبت « غريبان في القطار » التي نقلها هيتشكوك للشاشة) وهو عن رجل موسوس بحبه لامرأة لا تبادله نفس الشعور ، ويتمكن ميللر ببراعة من تصوير العالم الداخلي لشخصية رجل يغرق تدريجيا في جنونه الخاص ، ويؤدي جيرار ديبارديو دورا ممتازا ، الا ان كاتبة الرواية ابدت استياء شديدا من الفيلم لتضمنه بعض المشاهد الجنسية التي تراها غير « مفيدة » على الاطلاق .

يسري نصرالله

اخبار ثقافية

كامل لطفي ومأساة الحرب

● ضمن نطاق التعريف بالمبدعين الشباب ، يفتتح في الساعة السادسة من بعد ظهر اليوم في صالة جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت — شارع فردان — معرض الفنان كامل لطفي الذي يقيمه تحت عنوان « المأساة بين الانفعال والتجريد » ويستمر لغاية ١٢ حزيران .

يضم المعرض مجموعة واسعة من ٥٢ لوحة مائية وغواش وزيتيات وتتمحور حول الانطباعات المأساوية التي تتركها الحرب من خلال التعبير الانفعالي باللون .

* * *

عدد خاص بالفرنسية عن صلاح ستيتية

● اصدرت مجلة « اوبسديان » الفرنسية عددا خاصا عن الشاعر اللبناني صلاح ستيتية يضم دواوينه الشعرية التي لم تنشر من قبل .

كما يضم العدد عدة مقالات نقدية لبعض الكتاب والشعراء المعاصرين عن اعمال ستيتية ومن بينهم الشاعر والكاتب المسرحي اللبناني جورج شحادة والان بوسكين وجاك برك واندريه ميكل .

* * *

منح دراسية في بلغاريا لاتحاد الكتاب اللبنانيين

● جاءنا ما يلي :

تنفيذا للاتفاق الثقافي المعقود بين اتحاد الكتاب اللبنانيين واتحاد الكتاب البلغار يقدم هذا الاتحاد ثلاث منح للتخصص في الدكتوراه بالادب المقارن والتاريخ في جامعات بلغاريا لمن يرشحهم اتحاد الكتاب اللبنانيين ممن لهم نشاط ثقافي من حملة الاجازة الجامعية .

مدة الدراسة خمس سنوات وعلى الراغبين في نيل احدى هذه المنح تقديم طلباتهم لاتحاد الكتاب اللبنانيين في مقره وطى المصيطبة — جنوبي الضمان . في مهلة اقصاها الخامس والعشرين من شهر حزيران الحالي ١٩٧٩ .

للمراجعة يوميا من الساعة ٩ الى ١٢ صباحا . ومن ٥ الى ٩ مساء ، باستثناء السبت والاحد

* * *

معرض نقود سيراميك لشفيق عبود في طولون

● يقيم حاليا الفنان شفيق عبود معرضا لنتاجه من نقود السيراميك في قاعة المصرف الشعبي في مدينة طولون .

والمعروف ان الفنان عبود يعيش منذ فترة طويلة في باريس ، وقد تعاون مع الحرفي جيرار خوري ، لصك نقوده السيراميكية التي تستفيد الى حد بعيد من اجواء التراث الشرقي القديم .

* * *

مؤتمر صحافي لعبد الوهاب الكيالي

● بمناسبة اصدار الجزء الاول من « موسوعة السياسة » والجزء الثاني من « الموسوعة العسكرية » دعا الدكتور عبد الوهاب الكيالي لحضور المؤتمر الصحافي الذي تعقده « المؤسسة العربية للدراسات والنشر » في فندق الكارلتون وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح الخميس الموافق في ٧ حزيران .

كما ستقيم المؤسسة حفل استقبال خاص في الساعة الخامسة من مساء اليوم ذاته في فندق الكارلتون دعت اليها نخبة من رجال الصحافة والثقافة والفن .

* * *

« افاق عربية »

صدر عدد ايار ١٩٧٩ من مجلة « آفاق عربية » العراقية وفيه دراسات متنوعة منها : مذبحة الاسكندرية ١٨٨٢ بقلم م . تشامبلرين ، الخطاب التاسع والعاشر للدكتور سامي الجندي ، الصبي الحالم ليوجين اونيل ، ترجمة نزار سليم ، الكتابة المسمارية والحروف الهجائية لخالد احمد الاعظمي ، توطين اليهود في بيرا بدزان لناجي علوش ، ملامح الايديولوجية الطائفية لفواز طرابلسي .

* * *

دراسة تاريخ جزيرة العرب

● اقيمت في الرياض مؤخرا الندوة العالمية الثانية لدراسة ومناقشة تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام وبعده اشترك في الندوة ٩٠ عالما ومستشرقا من بلدان عربية واسلامية واجنبية .

"الشعراء يهجون الملوك" لنبيل ياسين: مسافة بين الوحشة والثورة الجانحة

لم تكن مجموعة نبيل ياسين الاولى « البكاء على مسلة الاحزان » ذات صدى وسط عشرات المجاميع العراقية التي كانت تصدر قبل سنوات . كانت تلك بدايته القلقة ، ولم يكن هو قد استقر بعد ضمن افق يحدد له لون تجربته ، او صوته ، او شخصيته الشعرية . غير ان مجموعته الثانية « الشعراء يهجون الملوك » تلخص تجربة عشرة اعوام تفصله عن بدايته الاولى ، وتضع اسمه كشاعر بين قلة من الاسماء ذات الفاعلية الثقافية . ويبدو ان وعي نبيل ياسين في القصيدة ، بدأ حقا مع قصيدته التي تحمل عنوان المجموعة ، والمنشورة في مجلة « مواقف » في ١٩٧٢ .

تلك هي الفاصلة ، والخطوة التي نقلته الى افق يبحث في القصيدة ، ويكرس حالة لها شخصيتها ، وتصوراتها وميلها الثقافي . واعتقد ان تاثير ثقافة « مواقف » كان لها الاثر الكبير في صياغة هذا الوعي وهذا الاتجاه . طبعا لا ادعي ان الشاعر ظل تحت وطاة ادونيس ، او استعار لسانه ونبرته كاي مقلد صغير ، ولكن .. من المفيد التوضيح ان الشاعر استثمر « اشارات » ادونيس في الثقافة ، سواء ما بحثه في التراث ، او ما حاوله في شعره ، اي انه ادونيس ما زال بالنسبة له مرشدا في محاولات عديدة ، ودليله الى وعي ثقافي جديد . كيف ؟

« الشعراء يهجون الملوك » كانت اول قصيدة ينشرها نبيل في مجلة « مواقف » .

« قادني النفري على جسد يابس
قادني ، ثم ، في غابة من دموع
غابة سيجت غابة ، وافترقنا
تحت بوابة من شموع .
قادني النفري على لهب بارد .. »

قبل عشر سنوات كان صدى الصوفي احمد بن عبد الجبار النفري يملأ حيزا غير قليل من ثقافة الشعراء الشبان في الوطن العربي ، وخاصة العراق . ومصدر هذا الاهتمام ، والاشارة الاولى له ، كان ادونيس . فليس غريبا ان ينشر الشاعر قصيدته هذه في « مواقف » ويكون فيها النفري شاهده وافتتاحيته . اما على مستوى التاثير فنلمس في القصيدة ذاتها تعابير ادونيس :

« لهب بارد ، مسني عاشقي . النبوات والانبياء .
السماء حصير . بلادي تشاجرني . غابة سيجتها الطيور .. » .

لكن .. اهذا هو ما يميز نبيل ياسين في مجموعته الثانية ؟ بالتاكيد لا . لأنه لا يضيع في عبارة ادونيس نهائيا كما ان قصائده لا تشير الى هذا الضياع . ونستطيع ان ندلل على ذلك بقصيدة « جلسة سرية » ، وهي اقصر قصائد المجموعة :

« مرات ، اجلس في نفسي
واسد منافذها
احكم اغلاق الجلسة
احكم سريتها
فأرى شبحا يخرج من نفسي :
ويراقبني »

كتبت هذه القصيدة في ١٩٧٦ ، اي بعد اربع سنوات من التجربة التي تجاوزت التاثر ، حيث ينتقل الى جو مغاير في كتابة القصيدة ، الى ولاءات اجتماعية وانسانية تبتعد لتصل الى حدود الآخرين ، ومشكلاتهم (بابلونيرو دا : اني اتحدث اليك) او الى « تساؤلات مشروعة » مثل :

« حينما في العلا
لم يسم الوطن
ما الذي كان يفعله الشهداء » .

ان اهم ما يوضح تجربة نبيل هو عنايته بلغة جميلة ، ومحاولته الوصول الى لغة اصفى من خلال مفردات انيقة ، عذبة الجرس ، مليئة بالندى والليالي ، والوحشة ، والثورة الجانحة ، وبين الاخيرتين : الوحشة ، والثورة الجانحة ، يتلخص سعيه نحو كتابة قصيدة حديثة ويتلخص قلقه ايضا بين الرغبة والامكان . وبين المحاولة والوصول .

وليست مصادفة ان تتكرر هاتان المفردتان ، في معظم قصائده . فالوحشة ، تتكرر في ست قصائد واكثر من تسع مرات . بينما « الثورة الجانحة » نقراها في ثلاث قصائد ولمرات عديدة . اذن . اية مسافة بين هذه الوحشة ، وبين الثورة الجانحة ؟

انها مسافة تجربة نبيل ياسين .

جليل حيدر

نبيل ياسين
الشعراء يهجون الملوك
غلاف الكتاب

نعم نعم إشرب نخب الصخر والشوك أيضا

لا يظن السيد هادي دانيال بانني سوف اناقشه في استنتاجاته عن مجموعة « اناديك يا ملكي وحبيبي » التي نشرها في السفير عدد الاحد ٧٩/٥/٢٧ . ولكن ، هدفي أن اثبته على قناعاته ، حتى يتمادى فيها ، سيما وانه بذل مجهودا صعبا في القراءة للوصول اليها . وهذا المجهود يثبت بيننا القناعات المشتركة التالية :

اولا : يقول السيد هادي : « حضور الجنوب باهت في هذا الديوان . ويكاد هذا الحضور يختفي نهائيا في القسم الثاني والاهم من الديوان « الاغاني » .. »

انني اثني على هذا الكلام واضيف بانني لست شاعرا جنوبيا الا في المخيلة الصحفية . ولو تجشم هادي عناء قراءتي منذ اول قصيدة نشرتها « قصائد مهربة الى حبيبتي اسيا » مرورا بالبحث عن غرناطة وصولا الى « صباح التعب » لوجد ان لا جديد في استنتاجاته .

وانني اغتنم هذه الفرصة المناسبة للاعلان عن عدم انتمائي اصلا الى ما يسمى مجموعة شعراء الجنوب ، لا فكريا ولا فنيا . لأن ذلك شيء وهمي انشاته وكرسته وعممته الصحافة ، فغدا خطا ادبيا وشعبيا شائعا .. وحتى لا يجد اي ناقد او نويقد حرجا (وطنيا) في التسلل الى شعري !

ثانيا : يقرر السيد هادي بانني لست شاعرا ثوريا .. وانا لا اقول عكس ما يقول : طبعا . طبعا . لست ثوريا بمقاييسه . وليس لدي رغبة فكرية او عملية للوصول الى ذلك . والاهم ، ليس لدي ميل نفسي الى هذا الوصف . انه يضجرني .

ثالثا : يقول السيد هادي بانني « امثل ذاتي . امثل ضمير البورجوازية الصغيرة » . وهذا ايضا وايضا صحيح . فقد اغناني السيد دانيال عن الرجوع الى دليل المناضل . فالمعلوم انه ما زال لدي سيارة صغيرة (تمت محاولة فاشلة لسرقتها ..) وما زال في بيتي بعض الكراسي . ومنها واحد هزاز شبيه بكرسي الياس .

رابعا : يقرر هادي ان هذا الشاعر (وهو نحن كما واضح الكلام) ليس مع طرف من اطراف الحرب . انما هو مع الطفل والعشبة الخضراء والعصفور الدوري ، والصخرة » ..

رائع هذا الاستنتاج . فانا حقا مع الطفل والعشبة الخضراء ، والعصفور الدوري والصخرة . واكثر من هذا ، ابعد ، فانني في صباح التعب ، ليس لي وطن او صديق . والهواء الذي يتسلل تحت الثياب ينحني خائفا ان يلامس قلبي . اقول اذا الشمس عادت لعادتها . صباح المرارات يا ايها البشر النائمون . صباح التعب .

وسوف ابقى اشرب نخب الصخور والاشواك في هذا الربع الخالي .

محمد علي شمس الدين

معرض ورسوم ومهرجان افلام في احتفال السفارات الاشتراكية بالسنة العالمية للطفل

● دعت اللجنة التحضيرية لاحتفالات السنة العالمية للطفل لدى السفارات الاشتراكية في لبنان ، لحضور الاحتفال الذي يقام ابتداء من الساعة الخامسة من يوم الخميس الواقع في ٧ حزيران وذلك في قاعة المركز الثقافي السوفياتي في بيروت — شارع جوستنيان قرب سينما كليمنصو .

يشتمل برنامج الاحتفال على :

- كلمة سفير تشيكوسلوفاكيا في لبنان .
- كلمة نائبة رئيس اللجنة الوطنية لاحتفالات السنة العالمية للطفل في لبنان السيدة زاهية سلمان .
- معرض صور ورسوم .
- كوكتيل .

من جهة ثانية دعت اللجنة ذاتها لحضور مهرجان الافلام المكرسة للاطفال والاولاد بعد ظهر كل يوم :

● الجمعة ٨ حزيران (افلام) فخ العصفور ، العاب الصبيان ، رياح نيسان ، في حديقة الحيوانات . انتظر يا ملعون (صور متحركة) ، لكم ايها الاولاد

● السبت ٩ حزيران : « الضفدع واللقلاق (صور متحركة) القنافذ تولد دون اشواك (فيلم طويل مترجم الى العربية) .

● الاحد ١٠ حزيران : « المحفظة (صور متحركة) والحصان الاحدب — فيلم طويل مترجم .

● الخميس ١٤ حزيران : الذئب والخياط (صور متحركة) قطار الى السماء (فيلم طويل ، مترجم .

● الجمعة ١٥ حزيران : الخاتم (صور متحركة) عبر النار واللهب — فيلم طويل .

دليل السفير

☐ اورلي هـ ٣٤٩٤٣٣ ☐
« شفيقة ومتولي » اخراج علي بدرخان تمثيل سعاد حسني ، احمد زكي ، احمد مظهر ، الاسبوع الرابع (معالجة ذكية للملحمة الشعبية المصرية) .

☐ اتوال هـ ٣٤٢٦١٦ ☐
« الهروب الكبير » اخراج جون ستر جيز تمثيل جيمس غارنر ، ستيف ماكوين ، جيمس كوبرن ، شارلز برونسون (اعادة لفيلم المغامرات الشهير — للجميع) .

☐ استرال ١ هـ ٣٤٩٤٥٥ ☐
« الخدعة الخفية » اخراج يحيى العلمي ، تمثيل فريد شوقي ، عادل امام ، ناهد شريف (كوميديا بوليسية مصرية) .

☐ استرال ٢ هـ ٣٤٩٤٥٥ ☐
« اسياد وعبيد » اخراج علي رضا ، تمثيل ميرفت امين ، فريدة فهمي ، حسين فهمي ، محمود ياسين ، الاسبوع الثالث (بعض السياسة والكثير من الدموع في ميلودراما مصرية جديدة) .

☐ الحمرا هـ ٣٤٢٠٤٤ ☐
« اولاد الفرقة ج » اخراج سيدني فيوري ، تمثيل ستان شو ، اندرو ستيفنز (عن حرب فييتنام والمخدرات وتبخر الاوهام الاميركية) .

☐ الدورادو هـ ٣٤١٧٢٣ ☐
« العودة الى الوطن » اخراج هال اشبي ، تمثيل جين فوندا ، جون فويت ، بروس ديرن . الاسبوع الثالث (ثلاث جوائز اوسكار — عن اثار فييتنام على المجتمع الاميركي) .

☐ فرساي هـ ٣٤٧٤٨٠ ☐
« حساب السنين » اخراج احمد السبعاوي ، تمثيل فريد شوقي ، ميرفت امين ، الاسبوع الثاني (مخرج مصري جديد ، وفيلم تقليدي) .

☐ بيكاديللي هـ ٣٤٠٠٨٧ ☐
« الحفنة المتوحشة » اخراج سام بيكنباه ، تمثيل وليام هولدن (اعادة لاول افلام بيكنباه العنيفة — مشهد العقارب في البداية ومشهد المذبحة في النهاية ما زالا فعالين) .

☐ جان دارك هـ ٣٥٤٩٣٢ ☐
« قصة حب » اخراج ارثر هيللر ، تمثيل الي ماكغرو ، ريان اونيل (اعادة البكائية الشهيرة) .

☐ ستراند هـ ٣٤١٧٢١ ☐
« الشمال عن طريق الشمال الغربي » اخراج الفريد هيتشكوك ، تمثيل كاري غرانت ، ايفا ماري سانت ، جيمس ماسون (اعادة لواحد من افضل افلام هيتشكوك) .

☐ سارولا هـ ٣٤٢٨٦٧ ☐
« اجر الخوف » اخراج وليام فريدكين ، تمثيل روي شايدر ، برونو كريمر (لمخرج « الاتصال الفرنسي » فيلم مثير عن شاحنة محملة بال « ت.ن.ت » في ادغال اميركا الجنوبية) .

☐ كليمنصو هـ ٣٦٦٥٤٠ ☐
« بواب الليل » اخراج ليليانا كافاني ، تمثيل ديرك بوغارد وشارلوت رمبلنغ (اعادة للفيلم الذي اثار نقاشات واسعة — عن الفاشية والجنس) .

☐ كوليزيه هـ ٣٤٢٩٦٢ ☐
« الى الامام يا انكلترا » اخراج جيرالد توماس ، تمثيل كينيث اوكونور ، جوان سيمز (مجموعة « كاري اون » في كوميديا بريطانية جديدة) .

☐ كونكورد هـ ٣٤٧١٤٤ ☐
« انه عالم مجنون مجنون » اخراج ستانلي كرامر ، تمثيل سبنسر تراسي ، ايتيل ميرمان ، فيل سيلفرز (اعادة للكوميديا الاميركية الشهيرة عن الجشع والبحث عن المال) .

☐ كومودور هـ ٣٥١٠٣٧ ☐
« تاراس بولبا » اخراج ج . لي طومسون ، تمثيل طوني كيرتس ، يول برينر ، كريستين كاوفمان (اعادة لفيلم المغامرات الماخوذ عن رواية غوغول) .

☐ مارينيان هـ ٣٤٥٣٨٧ ☐
« قولوا لها اني احبها » اخراج كلود ميللر ، تمثيل جيرار ديبارديو ، ميوميو (فيلم بوليسي جيد عن رجل موسوس بحب امراة لا تبادله نفس الشعور) .

☐ الخيام هـ ٣٤٤٧٥٩ ☐
« ماسح الاحذية » (ميلودراما هندية جيدة عن طفلين تضطهدهما خالتهما) .

☐ غرانادا — صيدا هـ ٧٢٠٨٢٧ ☐
« روك اندرول » بطولة رودلوف بانشلي وروزاريا ميسيبسا .

القناة ٧

٦.٠٠ صور وموسيقى ، ٦.٣٠ رسوم متحركة ، ٧.٠٠ انتظر مولودا ، ٧.٣٠ حبيبها ، ٨.٣٠ الاخبار ، ٩.٠٠ الملف ، ١٠.٠٠ فيلم الاثنين الاستعراضي ، ١١.٣٠ اخر الاخبار .

القناة ٩

صور وموسيقى ، ٦.٣٠ رسوم متحركة ، ٧.٠٠ الاخبار بالفرنسية ، ٧.٣٠ ملفات روكفورد ، ٨.٣٠ منوعات غربية ، ٩.٣٠ فيلم السهرة الفرنسي ، ١١.٠٠ نهاية البرامج .

القناة ١١

٦.٠٠ صور وموسيقى ، ٦.٣٠ رسوم متحركة ، ٧.٠٠ جسم الانسان ، ٧.٣٠ ملفات روكفورد ، ٨.٣٠ الاخبار ، ٩.٠٠ الملف ، ١٠.٠٠ فيلم الاثنين الاميركي .

الحالة العامة ، غائم وممطر محليا فرق تركيا ، جيد على باقي حوض المتوسط الشرقي .

الطقس المتوقع في لبنان حتى مساء اليوم ، جيد الى قليل الغيوم .

الرياح السطحية ، جنوبية غربية معتدلة .

■ الشرطة ■

مقسم المديرية العامة لقوى الامن الداخلي : ٣٨٦٤٤٠/١ — ٢٨٥٧٢٥ و ٢٨٠٠٢٥ .
طوارىء بيروت : ١٦ .
طوارىء بعبدا : ١٠٣
طوارىء جونيه : ٩٣٤٢١٦/٧
السرية الاقليمية بيروت : ٢٣٤١٧٩
سرية بعبدا : ٤٢٠٦٨٩ — ٤٢٠٥٠٧
سرية زحلة : ٨٢٣٠٠٠ — ٨٢٣٢٨١ — ٨٧٠٥٢١ .
سرية بعلبك : ٧٨٠٠٠٠ — ٨٢٣٢٨١ — ٨٧٠٥٢١
سرية الشمال : ٦٢٣٨٥٠

■ الاطفائية ■

المركز الرئيسي — الملعب البلدي : ٢٢٠٤٠٥/٦/٨٠
مركز الباشورة : ٣٢٣٨٩ .
مركز مار مخايل : ٣٣٥٠٠٠ — ٣٣٥١٢٥ .

■ كهرباء لبنان ■

٢٥٢٧٢٠ — ٣١٣٤٣٤ — ٣٠٨١٥٨ — ٢٠٠٣٣ .

■ مياه ■

محطة تلة الخياط : ٣١٢٩٥١ .
محطة برج ابي حيدر : ٢٤١٦٣٨ .
عين الدلبة : القسم — ٣٨٥١٥٥ .

الجامعة الاميركية: ٣٤٠٧٤٠

المقاصد:	٣١١٧٠٠
دار الصحة:	٢٥٢٥٠١ — ٣٠٥١٨٩
الروم:	٣٢١٧٠٠
رزق:	٣٢٨٨٠٠
الكرنتينا:	٢٢٢١٠٥/٧
قلب يسوع:	٤٥٣٥٠٠
الحياة:	٢٧٧٥٤٠/١
مار يوسف	٢٦٩١٠٦ — ٢٦٩١٧٩
الاطباء:	٣٦٨٤٤٠
الترك	٣٠٤٣١٩
بيروت:	٢١٨٩٨٠
الطوارىء:	٣١٦٢٥٢
مستشفى غزة:	٣٠٣٨٤٠

اني — كليمنصو:	٣٦٦٧٢٥
اوتيل ديو:	٢٣٣٨٥٣
الوف — بدارو:	٢٣٨٢٨٢
بشارة الخوري:	٢٢٤٢٨٤
الاشرفية — اديب اسحق:	٣٢١٢٥٨
الاتحاد — المصيطبة:	٣٠٤٣٠٩
اسطفان — المعماري:	٣٤٣٦٧٩
اوروبا — باب ادريس:	٢٢٨٦٥٠
الانيس — ساحة الشهداء:	٢٣٣٩٤٨
ايديال — محطة العكاوي:	٢٣١٣٥٧
اونيسكو — كورنيش المزرعة:	٣٠٠٨٦٨
الارز — شارع غورو:	٣٣٨٠٨٠
الاونيون — الروشة:	٣١٦٢٦٦
بدر — السوديكو:	٢٣٣٤٣٨
بابكيان — التباريز:	٢٣٤٩٢٩
باب ادريس:	٢٢٣٣٤٧
بهادوريان — الاشرفية:	٣٢٦٤٨١
البسطة الجديدة — البسطة الفوقا:	٢٢٧٠٢٠
بيبلوس — باب ادريس:	٢٢٧٤٠٩

بشارة بارودي — البرج:	٢٢٩٦٥١
جورج بارودي الاميربشير:	٢٣٤١٩٥
بشوتي — باب ادريس:	٢٢٦٦١٣
بيروت — الملعب البلدي:	٣١١٢٠٠
بسترس — الصنائع:	٣٤٩٧٤٣
بريستول — الصنوبرة:	٣٤٦٠٥٨
بلازا — الحمراء:	٣٤٨٠٢٢
بدورة — السيوفي:	٣٢٣٦٧٢
الترقي — المصيطبة:	٣٢٣٢٥٠
تي في — تلة الخياط:	٣١٥٥١٣
الجمال — باب ادريس:	٢٢٥٣٠٥
جبل لبنان — النورية:	٣٥٥٤٠٣
الحمراء — فردان:	٣٥٣٢٥٥
الجميل — ساحة الشهداء:	٢٢٧٧٦٣
جبارة — ساحة الدباس:	٢٢٧١٩٠
الجميزة — غورو:	٢٣٠٧٣٨
حمدان — كورنيش المزرعة:	٣٠٤٤٣٠
الحكيم — السادات:	٣٥١٩٥٥
الحلو — ساحة الدباس:	٢٣٣٠٧٣
خياط — كليمنصو:	٣٤٣٣٨٥
دميان — عبد العزيز:	٣٤٥٨٥٧
الرشيد — اللبان:	٣٥٢٥٥٠
راديو — مارلويس:	٣٢٨٥١٢
الرملة البيضاء:	٣٠١٦٤٢
رباط — طريق الشام:	٢٣٠٦١٠
رمضان — عائشة بكار:	٣٠٤٦٥٦
ساسين — السيوفي:	٣٣٦١٠٥
سان جورج — مستشفى الروم:	٣٢٦٨٨٥
السلام — ويغان:	٢٢٥٠٧٨
سنترال — الامير بشير:	٢٢٨٢٧٢
سلكت — باب ادريس:	٢٣٣٦١١
سان شارل — الداعوق:	٢٦٣٦٠٠
سان ميشال — طريق النهر:	٢٢١٨٨٩
شوران — الروشة:	٣١٢٣٩٨
جوزف شاكر — الحمراء:	٣٤١٥٨٥
الشرق — عبد العزيز:	٣٤٤٩٧٩

شهاب — البسطة التحتا:	٢٢٩٠٥٣
الشعار — عمر بن الخطاب:	٢٣١٠٣٨
الصحة — فوش:	٢٢٢١٣٩
صرافيان — القنطاري:	٣٤٩٨٥٤
طبال — النويري :	٢٣١٨٥٩
الطريق الجديدة :	٣١١٧٠٩
الظريف:	٣٦٨٥٦٨
العدلية — الاشرفية:	٣٢٥٤٢٢
عيتاني — كورنيش المزرعة:	٣٠٢٦٤٤
العمران — ابو شاكر:	٣٠٦١٠٠
عتيق — مار متر:	٣٣٣٢٢٥
غراهام — عين المريسة:	٣٦٣٦٨٠
فاخوري — شوران:	٢٢٨٨٠٩
فردان:	٣٠٠٥٧٧
فنيسيا — بيكو:	٣٦٠٤٤٤
قدورة — جيفينور:	٣٤٣٤٧٧
قدورة — رياض الصلح:	٢٢٥٠٢٥
كومودور:	٣٥٢٠١٤
كتة — جان دارك:	٣٤٢٣٥٥
كيليكيا — مار مخايل:	٢٩٢٦٦٨
اللبنانية — غورو:	٢٣١٦٤٢
ليلى — سامي الصلح:	٣٨١٦١٦
المدينة — الحمراء :	٣٤٣٠٤٣
مكرزل — مار مخايل:	٢٢٦٣٣٠
القاضي — كراكول الدروز:	٢٥٩١٦٧
المتحف — طريق الشام:	٣٨٢٨٢٧
موسى — ويغان:	٢٢٥٨٢٢
مازن — كورنيش المزرعة:	٣١٣٣٦٢
المنى — الطريق الجديدة:	٣١٨٠١٣
نوفل — مفرق شحادة:	٣٠٤٨٤٣
النصر — الطبية:	٢٢٤٦٨٦
النهضة — طريق النهر:	٢٢٢٨٠٣
هوم فارمي — الروشة:	٢٥٣٤٤٤
ميمباكيدس محطةغراهام:	٣٦٧٩٠٠
الهلال — الحرج:	٢٣٢٧٦٥
وكيل — مار نقولا:	٣٢١٤٢٠
لايت هاوس — المنارة:	٣٤٨٤٦٠